71

REJESTR DOTYCZY:

Nr. rejestracyjny

KOSSOWSKI Adam

z d. .....

Kopertoteka nr 71

s/c ..... i .....

Dane personalne

z d. .....

Artysta malarz

ur. 16.12.1905 w Nowy Sącz

kraj: .....

zm. 31.3.1986 w Londyn

kraj: Wielka Brytania

pochowany Cmentarz klasztorny Karmelitów w Aylesford, Kent

Źródła i bibliografia

Dziennik Polski 4.4.1986 - wiadomość
" " 8.4.1986 - nekrolog
Tydzień Polski 12.4.1986 - "

Zmarł Adam Kossowski

W Londynie zmarł Adam Kossowski, wybitny plastyk w dziedzinie sztuki sakralnej. Miał lat 80. Pozostawił żonę, Stefanię Kossowską, byłą redaktorkę „Wiadomości", obecnie redagującą „Środę Literacką".

Zespół „Dziennika" i „Tygodnia" wyraża serdeczne współczucie wdowie.

DP 4.04.1986

DP 8/4/1986

Ś. † P.

Adam Kossowski

Artysta malarz

ur. 16 grudnia 1905 w Nowym Sączu zmarł nagle w Londynie 31 marca 1986.

Starszy asystent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie do 1939 r., wyszedłszy z Rosji, pozostał po wojnie w W. Brytanii, gdzie poświęcił się sztuce religijnej.

Po nabożeństwie żałobnym w Klasztorze oo. Karmelitów w Aylesford, Kent, został pochowany na klasztornym cmentarzu 4 kwietnia 1986.

2318/1

ŻONA

TP 12/4/1986

Ś. † P.

Adam Kossowski

Artysta malarz

ur. 16 grudnia 1905 w Nowym Sączu zmarł nagle w Londynie 31 marca 1986.

Starszy asystent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie do 1939 r., wyszedłszy z Rosji, pozostał po wojnie w W. Brytanii, gdzie poświęcił się sztuce religijnej.

Po nabożeństwie żałobnym w Klasztorze oo. Karmelitów w Aylesford, Kent, został pochowany na klasztornym cmentarzu 4 kwietnia 1986.

2318/1

ŻONA

Dziennik Polski

PRZED 50 LATY

4.05.52

Obrazy i ceramika Kossowskiego

Adam Kossowski połączył szczęśliwie w swym malarstwie wiekową tradycję z elementami sztuki nowoczesnej. Obrazy jego, wystawione obecnie w Ashley Gallery, wolne są od konwencjonalizmu i ckliwości sztuki kościelnej późnego baroku, który do niedawna niepodzielnie w niej panował, natomiast pełne są prostoty, umiaru, piękne w kolorze, interesujące w układzie i rytmie kompozycji. Adam Kossowski, który malował 7 dużych „panneaux" (tempera na drzewie) dla klasztoru karmelitów w Aylesford, obecnie opracowuje w ceramice 15 stacji tajemnic różańcowych, z których jedną „Biczowanie Chrystusa" można już oglądać na obecnej wystawie.