REJESTR DOTYCZY:

KOSKO Maria

s/c Stefana i Oktawii

z d. Kosko

* 1908 w Ozarzyńce pow.Mohylów Podol.

kraj: ROSJA

+ 31 marca 1965 w New York,NX

kraj: US

pochowany: Mt.St. Mary Cemetery, Flushing, NY

nr grobu:

Nr rejestracyjny
431 / 65

Nota zamieszczona:
w tomie
czesci

Indeks

NAUKOWCY

Fr. Polu. Acad.

Copyright: 1970
B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:

Nota:

Przypisy:

~~1046~~ 1402 - błąd w pisowni m.ur. /Związkowiec 24.IV.65/: Ozaczyńce zamiast Ozarzyńce

Źródła i bibliografia:	znak rozpoznawczy
Związkowiec 21.4.65 - nekrolog rodziny	57/21.IV.65/
Związkowiec 24.4.65 - wspomnienienie	57/24.IV.65/
Kultura nr 212 s.138 - wspomnienie	28/nr 212.138/
Bibliography of Books in Polish or relating to Poland publ. outside Poland, compil. by J. Zabielska t.III-poz. 1644-1650/	149/III-poz.1644-1650/
Bibliography of works by Polish Schoolars and Scientists, publ. outside Poland in languages than Polish, compil. by M. Danileeicz and J. Nowak poz. 3478-3481, 3583-3584	150/poz. 3478-3481/
PSB. tom XIV. s.227 - życiorys	119/XIV.227/

Dotyczy...KOSKO..Maria.....

Nr rej. 431/ 65

Związ. 21.4. 1965

Ś. † P.

DR. MARIA KOSKO

Profesor języka i literatury francuskich w Queen's College, Flushing, N. Y., członek wielu towarzystw naukowych, odznaczona medalem francuskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych i Palmami Akademii Francuskiej,

ukochana siostra Eryka, Allana i Stefana,

zmarła po ciężkiej chorobie, opatrzona św. Sakramentami, w szpitalu w Nowym Jorku, w dniu 31 marca 1965 r.

Żałobna Msza św. odbyła się w dniu 3 kwietnia w kościele parafialnym św. Michała we Flushing, skąd zwłoki zostały przeniesione na cmentarz Mount St. Mary we Flushing.

W głębokim smutku pogrążona

RODZINA

Związ. 24.4. 1965

Zgon dr Marii Kosko

Polski świat naukowy poniósł dotkliwą stratę. W Nowym Jorku zmarła dr Maria Kosko, profesor języków romańskich i słowiańskich w Queens College.

Urodziła się w 1908 r. w miejscowości Ozaczyńce, w dawnej gubernii chersońskiej, gdzie rodzina jej usadowiła się po wojnach napoleońskich. Wiele lat życia spędziła we Francji i Szwajcarii.

Na uniwersytecie w Poznaniu uzyskała w 1932 r. magisterium z romanistyki. W następnym roku otrzymała dyplom ukończenia wydziału nauk politycznych w L'Institut des Hautes Etudes Internationales przy Uniwersytecie Paryskim a w 1935 r. doktorat na wydziale filozoficznym. Opublikowała obszerną pracę (w języku francuskim) p.t. "Los 'Quo Vadis' we Francji", w której przedstawiła ustosunkowanie się krytyki i publiczności do powieści Sienkiewicza.

Ogłosiła szereg prac naukowych z dziedziny literatury porównawczej. Obszerniejsze zostały porównane oddzielnie jako książki inne w czasopismach fachowych. Niezależnie od tego dr Kosko uczestniczyła w różnych zjazdach i konferencjach naukowych, gdzie wygłaszała referaty, brała udział w dyskusjach.

Pracowała na kilku wyższych uczelniach. Rozpoczęła pracę naukową na macierzystym uniwersytecie, a więc w Poznaniu, gdzie wykładała w latach 1936-37. Następnie przeszła do uniwersytetu w Lyon, Francja, gdzie pozostała aż do 1945 r.

Lata akademickie 1946-48 spędziła w Kanadzie jako profesor University of Saskatchewan w Saskatoon. Wykładała też na letnich kursach Uniwersytetu McGill w Montrealu w latach 1946, 48, 49, 52 i 53. W latach 1948-1953 wykładała w Connecticut College for Women, a od 1954 r. była profesorem w Queens College w Nowym Jorku.

Dr Maria Kosko była wybitną uczoną, autorką licznych prac z literatury porównawczej oraz folkloru.

Kultura amerykańska

Dr. Maria Kosno, Polka, prof. lit. francuskiej na uniwersytecie amerykańskim w Connecticut na zaproszenie Zjednoczenia Polek w W. Brytanii wygłosiła w Ognisku odczyt o środowisku uniwersyteckim w St. Zjednoczonych.

Zadaniem uniwersytetów w USA nie jest wytwarzanie elity, lecz zacieranie różnic społecznych. Ideał demokracji amerykańskiej, by każdy młody mieszkaniec kraju ukończył przynajmniej niższy szczebel uniwersytetu — college, jest bliski urzeczywistnienia mimo, że 4-letni pobyt w internacie jest dość kosztowny. Studiom na wyższym, jednorocznym szczeblu, prowadzącym do dyplomu, poświęca się nieznaczna ilość studentów.

Humanistyka, łacina, historia stoją raczej nisko. Za to nauki społeczne są, w porównaniu z Europą, bardziej zróżniczkowane i pogłębione, a znajomość i zainteresowanie dla sztuk pięknych, ich jednoczesne rozpowszechnienie i wysubtelnienie, pozostawia Europę daleko w tyle.

Wysoki poziom i wyrafinowanie smaku artystycznego są tym bardziej uderzające, że w dziedzinie ściśle intelektualnej, włącznie z literaturą i teatrem dramatycznym, Amerykanie są raczej prymitywni i spóźnieni. Wprawdzie Sartre i egzystencjaliści są dość bliscy umysłowości amerykańskiej przez swoją aprobatę absurdalności życia, ale najbardziej popularni, z literatur obcych, są ciągle jeszcze pisarze 19. wieku: Balzac, Flaubert. Maupassant.

Teatru dramatycznego prawie nie ma. Broadway, to są komedie muzyczne i rewie. Scen dramatycznych jest tylko 3 do 4, wyłącznie w Nowym Jorku. W reszcie kraju Shakespeare'a i Shawa oglądają Amerykanie w telewizji. Dość ciekawy jest balet amerykański, odbiegający od rosyjsko-angielskiego klasycyzmu, oryginalny, realistyczny i zabarwiony groteską.

Odczyt młodej uczonej polskiej z Ameryki był oświetleniem przez intelektualistkę europejską strony życia amerykańskiego na ogół mało znanej uchodźcom polskim.

Az.

Pozostawia trzech braci: Eryka zamieszkałego w Ottawie, Stefana w Toronto i Allana w Paryżu.