REJESTR DOTYCZY:

HAARDT Georges van / właśc. Jerzy Brodnicki

s/c ..... i .....

z d. ..... 1907 w Poznań

kraj: .....

-+ ..... 1980 w Paryż

kraj: Francja

pochowany: .....

nr grobu: .....

Nr rejestracyjny

...../.....

Nota zamieszczona:
w tomie .....
czesci .....

Indeks

PLASTYK /art.mal.

Copyright: 1970
B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:

Brak u S. Łozy

Nota:

Przypisy: Al.Klugman w "Złamane polskie krzyże w Jerozolimie/D.P.23.VIII.74/ podaje, że na katol.cm. na Górze Syjon w Jerozolimie jest grób "Egga van Haard,polska artystka malarka,Polish painter, ur. 2.11.1912 we Lwowie,zm. 25.3.1944 w Jerozolimie".
Katalog wystawy plac. van Hardta w Drian Gallery w Londynie "Van Hardt was born in Poznan in 19o7... since 195O van Hardt has lived and worked in his studio in Paris".
Sprzecznosc w p sowni nazwiska: 1/. Polskie życie artystyczne - w indeksie Haard, w tekscie Haardt; 2/. w Katalogu prac - Haardt; 3/ na nagrobku w Jerozolimie Haard.

Źródła i bibliografia: | znak rozpoznawczy

* Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939, s. 382 i 625, wystawiał obrazy w r. 1937 u Garlinskiego w Warszawie — 229-A/ 382 i 625/

* Prospekt wystawy prac van Hardta w Drian Gallery, Londyn 3-12.I.58

* Dziennik Polski 23.8.74 - Al. Klugman "Złamane Polskie krzyże w Jerozolimie" — 18/ 23.VIII.74/

+ Rocznik Polonii t. VII jest jako Kazimierz - 11 rue Louis le Grand Paris 2m — 122/VII/

* Kultura nr 135-136.2o5-21o Bohusz-Szyszko M. "Na marginesie sztuki /Jerzego/ van Haardta — 28/ nr 135-136.2o5-210/

Ta strona korzysta z ciasteczek aby świadczyć usługi na najwyższym poziomie. Dalsze korzystanie ze strony oznacza, że zgadzasz się na ich użycie. Zamknij

'Taguj' blogi | "Egga van Haardt"



Tags: Egga van Haardt, Georges VAN HAARDT, Polonia we Francji, Polscy artysci w Paryzu, wystawy w Paryżu

„VAN HAARDT (1907-1980). Jedno życie – Dwie biografie" – wystawa w Paryżu

Utworzono 08 października 2016 przez Red. VP



W Bibliotece Polskiej w Paryżu można będzie wkrótce obejrzeć wystawę „VAN HAARDT (1907–1980). Une vie – Deux biographies" („VAN HAARDT (1907-1980). Jedno życie – Dwie biografie"). Wernisaż 11 października 2016 r. od 19.00 do 21.00.

Historia i malarstwo Georgesa van Haardta to bez wątpienia temat ciekawy, intrygujący i… prawdziwa zagadka. Georges van Haardt urodził się w 1907 roku w Poznaniu jako Kazimierz Jerzy Brodnicki, a zmarł w 1980 roku w Paryżu. Studiował na Uniwersytecie w Poznaniu, a później pracował jako sędzia i urzędnik administracyjny (do 1939 roku). W 1937 roku Brodnicki ożenił się z Eggą van Haardt, polską malarką, uchodzącą w środowisku artystycznej bohemy jako prawdziwa osobowość. Wraz z wybuchem wojny, oboje przenieśli się do Francji. Po śmierci Eggi w 1944 roku, artysta wciąż przebywał na emigracji, by ostatecznie osiąść w Paryżu na początku lat 50-tych, gdzie pod nazwiskiem Georges van Haardt zaprezentował prace na indywidualnej wystawie w Galerii Nina Dausset (1951 r.), zdobywając uznanie francuskich krytyków. Przez kolejne lata, artysta wystawiał prace w wielu galeriach na całym świecie. Dla niektórych, kwestia autorstwa wystawianych przez niego prac pozostaje do tej pory zagadką i budzi kontrowersje, przywołując film Tima Burtona „Big eyes" („Wielkie oczy") i przedstawioną w nim historię o życiu amerykańskiej malarki Margaret Keane, która zyskała światową sławę malując portrety, głównie dzieci z charakterystycznymi „wielkimi oczami".

Zachęcam do przeczytania eseju pt. ***Kim byłaś Eggo?*** autorstwa polskiej historyk sztuki, Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak: **http://www.projektszpilki.pl/eseje.php?i=7**

Wystawa prac Georgesa van Haardta (1907-1980) czynna będzie od 12 października do 4 listopada (godz. otwarcia: wtorek – piątek 14.15 – 18.00) oraz w sobotę 22 października 2016 r. (w godz.: 14.15 – 18.00); nieczynna 1 listopada.

Biblioteka Polska w Paryżu – Bibliothèque Polonaise de Paris
6, Quai d'Orléans
75004 Paryż

Ta strona korzysta z ciasteczek aby świadczyć usługi na najwyższym poziomie. Dalsze korzystanie ze strony oznacza, że zgadzasz się na ich użycie. Zamknij



Na zaproszeniu: Van Haardt, Kompozycja abstrakcyjna, 1972, malarstwo na jedwabiu; Van Haardt, Kompozycja, 1955, rysunek / © THL/BPP

AP

Komentarzy (0)

- POPULARNE
- REKOMENDOWANE

- Dziennik Macieja Morawskiego, 4 marca 2017 r.
- Dziennik Macieja Morawskiego, 19 czerwca 2016 r.
- Strasburg: Europejski Trybunał Praw Człowieka ogłosił wyrok, w kwestii czy Rosja prowadząc śledztwo w sprawie zbrodni katyńskiej naruszyła Europejską Konwencję Praw Człowieka.
- Konkurs: Redakcja Vectora Polonii ogłasza konkurs!
- Z Vectora Polonii nr 88: Mundial bez Polaków, ale z polskimi akcentami

15:20:16

czwartek, 1 marzec, 2018

Dziś są imieniny: **Albina, Antoniny i Radosławy**

POGODA W PARYŻU



2°C
Pochmurno

Dzisiaj:
2°C / 0°C



3rd to 21st January 1958 **Drian Gallery** 7 Porchester Place Marble Arch London W2 **PAD 9473**

131/12
120/10
11

VAN HAARDT

Van Haardt was born in Poznan in 1907. Holds University Degrees in Law and Philosophy. He has lived in Poland, Germany, Italy, Greece, Turkey, Palestine and the Lebanon. Since 1950 Van Haardt has lived and worked in his studio in Paris.

One-Man Shows
Warsaw 1937
Bezalel Museum, Jerusalem 1941, '44, '48 and '51
Asmara Museum 1944
Unesco, Beirut 1948
Galerie Apollo, Brussels 1953
Galerie Parnass, Wuppertal 1955
Galerie Das Vertiko, Bonn 1955

One-Man Shows in Paris
Galerie Nina Dausset 'Terre des Hommes' 1951
Studio Paul Facchetti 'Rythmes' 1952
Studio Paul Facchetti 'Rhythmes et Figures' 1954
Galerie Iris Clert 'Verticales' 1947

Future Exhibitions
Brussels, Milan, Düsseldorf, Wuppertal, Bonn, Munich and Tokyo

Has participated in the following Exhibitions
Palais des Beaux Arts Libres 1952
Octobre 1952
Réalités Nouvelles 1953-7
Comparaison 1956 and '57
Salon de Mai 1955
Divergences 1956 and in many mixed exhibitions

His work is included in collections in London, New York, Seattle, Boston, Montevideo, Jerusalem, Düsseldorf, Wuppertal, Frankfurt am Main, Bonn, Munich, Zürich, Vienna, Lodz, Warsaw, Montreal and Tokyo.

'The Blacks and Whites' of Van Haardt

In there
the rhythms of the night are the teethmarks of the day
and all the play of day is the crevasse of the night
In there
the mute splitting of lucidity beckons
to madness for deliverance

Stephane Lupasco, Paris, October '57
translated by Nanos Valaoritis

Paintings

Figure Noire	1	76 x 106 cms
	2	76 x 102 cms
	3	76 x 109 cms
Metamorphose		76 x 109 cms
Arcane XIII		76 x 106 cms
Ciel et Fraise Sauvage	1	76 x 110 cms
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
Paintings B	1	53 x 75 cms
	2	38 x 95 cms
	3	55 x 76 cms
	4	64 x 76 cms
	5	59 x 74 cms
Paintings A	1	38 x 45 cms
	2	
	3	

15 Gouaches

Oil on paper
5 small formats of 'Ulysses'