St. Zjeadu

REJESTR DOTYCZY:

GIMPEL Jakub brat Bronisława

s/c ..... i .....

z d. .....

* 16.04. 1906 w e Lwowie

kraj: .....

-+ 12.03. 1989 w .....

kraj: .....

pochowany: .....

nr grobu: .....

Nr rejestracyjny

...../.....

Nota zamieszczona:
w tomie .....
czesci .....

Indeks

MUZYCY /pianista/

Copyright: 1970
B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:

ADRES: 1868 South Bentley Ave., Los Angelos 25, Calif., US.

Nota:

Przypisy:

Źródła i bibliografia:

znak rozpoznawczy

Gimpel, Jakób ; dipl. Lwów Conserv. ; pianist ; studied with K. Tarnawska, Sołtys, later in Vienna under E.Steuerman and Alban Berg ; has played with Bronisław Huberman and Erica Morini. After that he gave recitals in many parts of the world ; b. in Lwów /06/. Addr.: 1868 South Bentley Avenue, Los Angelos 25, California., tel : Arizona 76213.

Jakob Gimpel

From Wikipedia, the free encyclopedia

Jakob Gimpel (April 16, 1906 – March 12, 1989)[1] was a Polish concert pianist and educator.

Jakob Gimpel was born in Lvov (then in Polish Galicia, part of the Austria-Hungarian Empire, and now Lviv, Ukraine). Gimpel's younger brother, Bronislav Gimpel, was a noted concert violinist, and his older brother, Karol Gimpel, was a pianist and conductor.[2][3]

Contents

- 1 Performing career
- 2 Film credits
- 3 Later years and honors
- 4 References
- 5 External links

Performing career

Gimpel began his piano studies with his father, Adolph, and later studied piano with Cornelia Tarnowska and Eduard Steuermann, and music theory with Alban Berg. Gimpel made his debut in Vienna, Austria, in 1923, with the Concertgebouw Orchestra, conducted by Pierre Monteux. He played Rachmaninoff's 2nd Piano Concerto.[3]

Gimpel toured with violinists Bronisław Huberman, Erika Morini, Nathan Milstein, and his brother, Bronislav Gimpel.[3] In 1937, Gimpel helped Huberman to found the Palestine Symphony Orchestra, now the Israel Philharmonic Orchestra. Gimpel migrated to New York in 1938 and later moved to Los Angeles.

Film credits

Among Gimpel's film credits are recorded appearances in *Gaslight, Possessed, Letter from an Unknown Woman, Strange Fascination, The Story of Three Loves, Planet of the Apes* and *The Mephisto Waltz.* Gimpel also recorded music for two classic cartoons: *Rhapsody Rabbit* and the Academy-Award-winning Tom and Jerry short, *Johann Mouse.*[3]

Later years and honors

Gimpel was one of the first European-American artists to return to Europe after World War II; he played hundreds of concerts in West Germany in 1954. From 1971 to 1986, Gimpel was professor in residence at California State University, Northridge (CSUN).[3] He was awarded the West German Order of Merit, First Class, and, in 1975, the Ben-Gurion Award from the State of Israel.[2]

On May 9, 1979, Gimpel was scheduled to give a joint recital in Los Angeles with his brother Bronislav Gimpel. Bronislav died unexpectedly several days before the performance and Jakob played a solo recital in memory of his brother.[1]

References

1. Slonimsky, Nicolas; Theodore Baker (1992). *Baker's Biographical Dictionary of Musicians, Eighth Edition*. New York, New York: Schirmer Books.
2. "Jakob Gimpel, a Concert Pianist, Dies at 82" (http://proquest.umi.com/). *The New York Times*.
3. Gimpel, Peter (2004). "Jakob Gimpel: A Biographical Essay" (http://www.gimpelmusicarchives.com/). Jakob & Bronislaw Gimpel Archives.

External links

- http://www.thepianofiles.com/2011/07/19/elegant-passion/
- http://www.gimpelmusicarchives.com/

Retrieved from "https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Jakob_Gimpel&oldid=659776794"

Categories: 1906 births | 1989 deaths | People from Lviv | Polish music educators | Polish Jews | Officers Crosses of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany | Polish pianists | 20th-century pianists

---

- This page was last modified on 29 April 2015, at 00:27.
- Text is available under the Creative Commons Attribution-ShareAlike License; additional terms may apply. By using this site, you agree to the Terms of Use and Privacy Policy. Wikipedia® is a registered trademark of the Wikimedia Foundation, Inc., a non-profit organization.

ZNAKOMITY PIANISTA PO 25 LATACH ODWIEDZA KRAJ

Wybitny pianista Jakub Gimpel, brat słynnego skrzypka Bronisława Gimpla, który niedawno odwiedził Warszawę — nie był w Kraju od 25 lat. Obecnie przyjechał do stolicy, by wystąpić wraz z orkiestrą Filharmonii Narodowej.

Jako uczeń Edwarda Steiermana i Albana Berga odbywał studia muzyczne w Wiedniu. Tamże w 1924 roku rozpoczął działalność koncertową.

— W roku 1937 po koncertach w Austrii zostałem zaproszony wraz ze słynnym skrzypkiem Bronisławem Hubermanem na tournée dookoła świata — opowiada nam artysta. — Pojechaliśmy najpierw do Australii i tam, chociaż byłem tylko akompaniatorem Hubermana, publiczność zażądała mojego recitalu. Po bardzo życzliwej krytyce zostałem zaproszony na szereg recitali w Indiach i na Jawie, wszędzie spotykając się z gorącym przyjęciem.

— Tak się zaczęła pana wielka kariera artystyczna. Ale czy obecnie w repertuarze swoim ma pan utwory polskich pianistów?

— Oczywiście. Przede wszystkim Szymanowskiego. We wszystkich moich recitalach, które odbyły się na terenie Stanów Zjednoczonych, zawsze umieszczałem jego utwory. Chciałbym podkreślić, że właśnie ja pierwszy nagrałem na płyty utwory Szymanowskiego, mianowicie jego etiudy i mazurki. Dopiero po ośmiu latach nagrał je po raz drugi Artur Rubinstein. Ja więc byłem niejako pod tym względem pierwszym propagatorem muzyki tego wielkiego kompozytora za oceanem. Nagrałem jego utwory na płyty „Columbia" i „His Master's Voice".

— Poza tym — dodaje pan Jakub — ponieważ bardzo przyjaźniłem się z Karolem Rathausem, wcześnie zmarłym polskim kompozytorem, który mi nawet dedykował jedną ze swoich ballad — umieszczam również jego utwory w swoim programie.

— Czy często grywa pan utwory Chopina za granicą?

— Oczywiście. Od roku 1954 odbyłem wiele podróży artystycznych po Europie i wszędzie grałem Chopina — w Anglii, w krajach skandynawskich, Niemczech, Francji, Szwajcarii...

— Czy podczas pobytu w Polsce zamierza pan nawiązać kontakt z polskimi kompozytorami i zapoznać się z ich współczesną twórczością?

— Nie omieszkam tego zrobić. Tym bardziej, że mam w Polsce wielu dawnych i serdecznych przyjaciół ze środowiska muzycznego i pragnąłbym przyczynić się do upowszechnienia muzyki polskiej na świecie.

Rozmawiała
Zofia Jeżewska

