REJESTR DOTYCZY:

GIMPEL Bronisław

~~brat Jakuba~~

s/c ..... i .....

z d. .....

29.01.1911 w e Lwowie

kraj: .....

+ 01.05.1979 w Los Angeles

kraj: USA

pochowany: .....

nr grobu: .....

Nr rejestracyjny

...../.....

Nota zamieszczona:
w tomie .....
czesci .....

Indeks

MUZYK /skrzypek/

Copyright: 1970
B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:

Nota:

Przypisy:

Źródła i bibliografia:

znak rozpoznawczy

Polski recital w Manchester

27.1.75

W konserwatorium Northern Royal College of Music wystąpiło dwoje naszych artystów o światowej sławie.

Bronisław Gimpel, lwowiak z urodzenia, objechał wszystkie niemal kraje. Studiował we Lwowie, Wiedniu i Berlinie. Był pierwszym skrzypkiem orkiestry filharmonicznej w Los Angeles, gdy dyrygował nią Otto Klemperer. Zorganizował doskonały kwintet kameralny w Warszawie i odbywał z nim przez pięć lat liczne tournée. Przez jakiś czas był profesorem muzyki na uniwersytecie w Connecticut. Obecnie wykłada w klasie skrzypcowej w manchesterskim konserwatorium.

Adela Kotowska także urodziła się w Polsce. W ósmym roku życia wstąpiła do lwowskiego konserwatorium, gdzie poznała Bronisława Gimpela. Od tego czasu datuje się ich przyjaźń. Pani Kotowska grała po raz pierwszy publicznie koncert na fortepian i orkiestrę mając 11 lat. Uznana została za fenomenalne dziecko. Studia w berlińskiej akademii muzycznej skończyła z najwyższym odznaczeniem uzyskując złoty dyplom. W następnych latach zdobyła dużą renomę jako solistka i akompaniatorka. Gra także w zespole kameralnym. Obecnie mieszka w Londynie.

Program recitalu nie był łatwy. Zawierał on aż cztery sonaty: G-mol Tartiniego, G-mol Bacha, D-dur Prokofiewa oraz G-mol Debussy'ego. Żadnej z nich nie można zaliczyć do łatwostrawnych smakołyków, którymi zwykle zwabiają słuchaczy co pomniejsi mistrzowie. Oficjalnym zakończeniem wieczoru był polonez A-dur Wieniawskiego. Artyści dorzucili jeszcze na bis dwa utwory: tańce rumuńskie Bartoka i sonatinę Paganiniego.

Wszystkie te trudne kompozycje pokazały w najwyższym stopniu mistrzowską technikę sławnego skrzypka i jego akompaniatorki.

Oboje artyści zgrani są ze sobą do perfekcji. Ich gra odbijała ten przedziwny „rapport", który osiągnąć można tylko przez długą współpracę. W czasie recitalu zachowują się jak na dobrych druhów przystało. Wymieniają uwagi, żartują, uśmiechają się do siebie. Nic dziwnego, że przejęci tymi objawami serdeczności słuchacze, odpowiadają także ciepłem — gestem, uśmiechem i entuzjastycznymi oklaskami wyrażają aprobatę.

J. R. Hebda

Bronislav Gimpel

From Wikipedia, the free encyclopedia

Bronislav Gimpel (January 29, 1911 – May 1, 1979)[1] was a Polish-American violinist, and teacher. He was born in Lvov, Austria-Hungary, part of Polish Galicia (now Lviv, Ukraine), to a family of Jewish origin. Gimpel's older brother, Jakob Gimpel, was a noted concert pianist who also recorded music for motion pictures.

Contents

- 1 Early career
- 2 Move to United States
- 3 Teaching positions
- 4 Footnotes
- 5 External links

Early career

Bronislav Gimpel started piano and violin lessons with his father at the age of five. At the age of eight, he studied with Moritz Wolfstahl at the Lwów Conservatory. After 1922 he continued his studies with Robert Pollack at the Vienna Conservatory. At the age of fourteen, he played the Goldmark Concerto with the Vienna Philharmonic. A year later, an extended concert tour in Italy resulted in a succession of triumphs of historic proportion, with command performances before King Victor Emmanuel III of Italy and Pope Pius XI, and invitations to play on Paganini's famous Guarneri and to perform at the grave of the legendary virtuoso. Tours of South America and Europe followed. In 1930 he attended the Berlin Hochschule für Musik under the guidance of Prof. Carl Flesch. Thereafter he continued his solo career while holding the lead posts in Königsberg and Göteborg.

Move to United States

Gimpel immigrated to the United States in 1937.[1] The outbreak of the War brought Gimpel to Los Angeles and to the concertmastership of the Los Angeles Philharmonic. After serving in the U.S. Army from 1942 to the end of the war, Gimpel resumed his solo career in Europe, where he was received, once again, with great acclaim. In 1963, he and Władysław Szpilman formed "The Warsaw Piano Quintet". His recording of Dvorak's Violin Concerto is considered one of the best interpretations of this concerto.

Teaching positions

In 1967 Gimpel accepted a professorship at the University of Connecticut. From 1973 Gimpel was a Professor at the Royal Northern College of Music in Manchester, England. In this period of time he resumed his solo concert appearances in Europe, the United States and South America.

Gimpel died in Los Angeles.

Footnotes

1. *The Penguin Dictionary of Musical Performers*, by Arthur Jacobs, Viking, 1990, ISBN 0-670-80755-9

External links

- http://www.gimpelmusicarchives.com/

Retrieved from "https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Bronislav_Gimpel&oldid=660192229"

Categories: 1911 births | 1979 deaths | American violinists | Polish violinists | Polish Jews | American people of Polish descent | People from Lviv | Henryk Wieniawski Violin Competition prize-winners | 20th-century violinists | 20th-century American musicians

---

- This page was last modified on 1 May 2015, at 05:30.
- Text is available under the Creative Commons Attribution-ShareAlike License; additional terms may apply. By using this site, you agree to the Terms of Use and Privacy Policy. Wikipedia® is a registered trademark of the Wikimedia Foundation, Inc., a non-profit organization.