KOP
145

REJESTR DOTYCZY:

GIELGUD Arthur John

s/c Franciszka i Kate

z d. Terry-Lewis

* 14.04.1904 w Londyn

kraj: Wielka Brytania

-+ 21.05.2000 w Wotton Underwood

kraj: Wielka Brytania

pochowany:

nr grobu:

Nr rejestracyjny

/

Nota zamieszczona:
w tomie
czesci

Indeks

Copyright: 1970
B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:

Dokumentacja złożona w kopertotece nr 145

420/ t. nr 145/

Nota:

Przypisy:

Źródła i bibliografia:

znak rozpoznawczy

Sir John Gielgud

1520 z 18.5.75

Niedawno (7 marca b.r.) ukazał się w „Catholic Herald" wywiad z Sir Johnem Gielgudem, pióra Fredy Bruce Lockhart. Jest oczywiście wspomniane polskie pochodzenie tego znakomitego dziś aktora brytyjskiego. Wywiad nosi tytuł: „Modesty of a supreme master of his craft".

John Gielgud skończył w ubiegłym roku 70 lat. Brytyjska gałąź Giełgudów wywodzi się od Jana Giełguda, który był właścicielem ziemskim na Żmudzi, gdzie do dziś zachowały się jakieś ślady zamku Giełgudziszki i Giełgudowa. W czasie powstania listopadowego Jan (brat gen. Antoniego Giełguda) przeszedł do Prus. W Królewcu urodził się Adam Giełgud (1834-1920), dziadek sławnego dziś aktora. Adam przyjechał do Anglii jako paroletni chłopiec, wydalony wraz z rodzicami z Prus. Adam Giełgud skończył prawo w Londynie i pracował w War Office. Działał również wśród emigrantów polskich, osiadłych w Anglii. Był zwolennikiem obozu księcia Adama Czartoryskiego. Adam Giełgud ożenił się z Leontyną Aszpergerówną, wychowaną w Instytucie Panien w Hotelu Lambert. Leontyna była córką znanej aktorki lwowskiej. John Gielgud tak pisze o swym polskim pochodzeniu: „przypominam sobie że Giełgudowie byli patriotami posiadającymi więcej entuzjazmu niż kompetencji; bardzo mnie jednak interesowała wiadomość że babką mego ojca była pani Aniela Aszperger bardzo znana aktorka polska. Zdaje się że jej popiersie ciągle jeszcze stoi w hallu gmachu opery we Lwowie".

Adam Giełgud w czasie powstania styczniowego informował prasę brytyjską o przebiegu wydarzeń wojennych na ziemiach polskich. Bywał nieraz we Lwowie. W r. 1865 pisywał do „Hasła", które wychodziło we Lwowie. Przełożył też na angielski pamiętniki ks. Adama Czartoryskiego. Pracując nad przekładem jeździł do Krakowa. Przez jakiś czas regularnie spędzał urlopy w Zakopanem, gdzie zaprzyjaźnił się z Tytusem Chałubińskim. Później po przejściu na emeryturę, osiadł na stałe w Krakowie. Córka jego, Iza, wyszła zamąż za znanego artystę malarza, Teodora Axentowicza. Jeden z synów, Frank Giełgud był ojcem Sir Johna.

Sir John Gielgud jako aktor zdobył wielką sławę. Jego biograf napisał że był on „dziwnie uparty" i nigdy nie chciał słuchać o zmianie nazwiska, mimo perswazji niejednego dyrektora teatru.

Jeśli chodzi o aktualne kontakty z Polską to utrzymuje je Val Gielgud, brat Johna. Najstarszy z braci, Lewis Gielgud kiedy był studentem w Oxfordzie, pojechał do Polski z misją Amerykańskiego Czerwonego Krzyża latem 1920 w czasie wojny z bolszewikami. Podczas ostatniej wojny ppłk. Lewis Gielgud miał kontakty z gen. Władysławem Andersem we Włoszech. Zdaje się że znał język polski, bo przypisuje mu się jakieś przekłady. Ostatnio mieszkał w Paryżu. Zmarł w r. 1953.

Wiesław Toporowski.

„WIADOMOŚCI"
POCZTĄ LOTNICZĄ
kosztują tylko o $4 lub £1.25 więcej (kwartalnie) niż zwykłą pocztą, która bardzo ślamazarnie działa w większości krajów świata.

Limited Season Only

DUKE OF YORK'S THEATRE

St. Martins Lane, London WC2 (Box Office 01-836 5122) Proprietor & Licensee: Peter Saunders
Under the direction of Ray Cooney, Laurie Marsh & Brian Rix CBE

The National Theatre presents

JOHN GIELGUD

in

HALF-LIFE

by

JULIAN MITCHELL

with

ISABEL DEAN, HUGH PADDICK,
AVRIL ELGAR, LOCKWOOD WEST,
DIANE FLETCHER, MALCOLM INGRAM,
and
RICHARD PEARSON

"A dazzle of high comedy"
JC Trewin *Illustrated London News*



Photo: John Haynes

Directed by
WARIS HUSSEIN

Settings by
JANE MARTIN

Lighting by
STEPHEN WENTWORTH

Costumes by
JUDY MOORCROFT

A NATIONAL THEATRE PRODUCTION

"Consistently intelligent and entertaining . . . a civilised and stimulating evening, with just about the best cast to be seen currently on the London stage"
Frank Marcus, Sunday Telegraph

"Literate, highly entertaining"
Clive Hirschhorn, Sunday Express

"It is a long time since so much polished wit and stimulating reflections have been heard on the English stage"
Milton Shulman, Evening Standard

"A continuous pleasure . . . a scintillating evening"
Gregory Jensen, UPI

"Sir John Gielgud offers a dazzle of high comedy"
J.C. Trewin, Illustrated London News

"A conversation-piece of the highest quality . . . it should be seen"
Bernard Levin, Sunday Times

"Sir John Gielgud's performance is something to remember for ever with gratitude and wonder"
B.A. Young, Financial Times

"You will enjoy a rare treat"
Felix Barker, Evening News

Performance Times:
Monday to Saturday evenings at 8pm.
Matinees Wednesday and Saturday at 3pm.

Standby: One hour before curtain-up, any unsold tickets anywhere in the house are available to members of recognized student bodies, the YHA, the National Association of Youth Clubs, FIYTO, YMCA, YWCA, Young Theatre Association, Open Space Theatre Club, Theatre Writers' Union or Equity for £1.50 (£1.25 matinees). Applicants must have a current membership card and only one ticket can be supplied per cardholder.

Prices: Evenings and Saturday matinees: Stalls £4.20, £3.60, £3.00. Circle £4.20, £3.60. Upper Circle £2.50, £1.80.
Wednesday matinees: Stalls £3.50, £3.00, £2.50. Circle £3.50, £3.00. Upper Circle £2.00, £1.50.

Price reductions: For parties of 12 or more: Evening performances £4.20 and £3.60 seats reduced to £3.00. Wednesday and Saturday matinees £2.00 for seats normally priced higher.
For **school parties** of 12 or more at Wednesday matinees £1.50 for seats normally priced higher.
For **Senior Citizens:** £1.50 for any seat at Wednesday and Saturday matinees, bookable in advance by personal application to the Box Office.
All reductions subject to availability.

Booking Form

To: The Box Office, Duke of York's Theatre, St. Martin's Lane, London, WC2. Telephone 01-836 5122

Name _____

Address _____

_____

_____

Telephone
Home _____ Office _____

Box Office 10am to 8pm

Access/American Express/Barclaycard/Diner's Club cards accepted for telephone, postal and personal booking.

Date 1st choice	Mat/ Eve	Date 2nd choice	Mat/ Eve	No of Seats	No of combined tickets*	Price	Total

I enclose cheque/postal order for £ _____ made payable to Duke of York's Theatre, and a stamped addressed envelope.

***Combined ticket:** Top price seat and three course meal before or after the performance for £7.00.