AUSTRALIA

REJESTR DOTYCZY:

DUTKIEWICZ Władysław

s/c ..... i .....

z d. .....

21.02.1918 w Stara Sól

kraj: Polska (obecna Ukraina)

-+ 02.10.1999 w Adelaine

kraj: Australia

pochowany: .....

nr grobu: .....

Nr rejestracyjny

/

Nota zamieszczona:

w tomie .....

czesci .....

Indeks

Plastyk _ malarz

Copyright: 1970
B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:

Nota:

Przypisy:

Źródła i bibliografia:

znak rozpoznawczy

* Tygodnik Polski 8.lo.77 - "Wielki Artysta - Władysław Dutkiewicz" Elżb.Monteree-Zaleska

74/8.X.77/

Źródła i bibliografia:

Wielki artysta — Władysław Dutkiewicz

Na ziemi australijskiej daleko od Ojczyzny mieszka i tworzy artysta malarz WŁADYSŁAW DUTKIEWICZ.

Malarstwo jako dziedzina i zawód jest niezmiernie trudne. Oprócz komplikacji związanych z samym wykonaniem tej pracy są również trudności z ustaleniem zawodowej pozycji malarza. Jeśli obraz znajduje popyt malarz zbiera honory no i pieniądze. Jeśli z jakiś przyczyn nie udaje mu się znaleźć amatora na swoją pracę, wtedy otoczenie odnosi się do niego z lekceważeniem podkreślając bardzo często „lepsze" wartości innych zajęć.

Tak więc życie malarza w społeczności nie jest łatwe. Gdyby nie pasja do malarstwa, gdyby nie jakaś niezwykła siła, która pcha go ciągle naprzód i stwarza odpornym na wszystkie przeciwieństwa losu, wtedy nie było by chyba ani jednego artysty na tym świecie.

Taka magiczna moc pcha ciągle naprzód Władysława Dutkiewicza. Dutkiewicz jako człowiek jest taki jak każdy z nas. Mający wiele słabości ludzkich, przez co bardziej do nas zbliżony i może właśnie przez to bardziej obok niego tak łatwo możecie sięgnąć po jego dzieło. A wy tylko drwicie i wybrzydzacie.

Dutkiewicz jest wielkim artystą, jest wrażliwym romantykiem, jego obrazy obdarzone są niezwykłą ekspresją i prostotą tak cennymi w malarstwie. Świeżość i wielobarwność koloru ma w sobie coś z delikatnej muzyki pełnej tonów i wibracji. Czasami szczególnie w jednej z późniejszych wystaw (marzec ub. roku) malarstwo Dutkiewicza jest tragiczne.

Wkracza wtedy w inny bardziej zwarty kolor o ciemniejszej tonacji. Przemienia się w krzyk!

Krzyk rozpaczy rozdartej rozterką duszy, krzyk osamotnienia wśród nieczułego świata. Formy zaczynają wirować, przemieniając się w abstrakcyjne ekspresje.

Świat malarza pędzi w nieznane jeszcze bardziej samotne bezdroża. Taki jest Dutkiewicz. Artysta który wytrwał. Wielki artysta.

Elżbieta Monteree-Zaleska

dziej od nas zależny.

Jest pracowity i gdyby poświęcił swoją cierpliwość i pracowitość innemu zajęciu, przy dzisiejszym układzie społecznym i ekonomicznym, byłby z pewnością zamożnym człowiekiem tak jak wielu z nas. Dutkiewicz nie mógł jednak poświęcić się innemu zajęciu, ponieważ jest artystą.

Można to tłumaczyć tym że Bóg sam wybiera sobie swoich artystów daje im talent, wytrwałość i upór. Może są inne powody.

Faktem jest że nic nie może zmienić tego człowieka i odwrócić jego uwagi od sztuki. Oczywiście znajdzie się wielu, którzy nie zaoszczędzą mu upokorzeń. Będą tacy, którzy poczują się powołani do osądzania jego stylu życia do dawania mu rad i podśmiewania się za jego plecami.

O! biedacy, którzy współczujecie artyście. To wy jesteście godni współczucia, gdyż nie zdajecie sobie sprawy że przechodząc blisko

WIKIPEDIA

Wladyslaw Dutkiewicz

Władysław Dutkiewicz (21 February 1918 in Stara Sil, Ukraine, then in Poland – 2 October 1999 in Adelaide) was a Polish-born naturalized Australian artist and Polish language playwright, winning multiple awards as a painter. He emigrated to Australia in 1949.

He was a painter, sculptor, actor, stage designer, and theatre director. Two of four brothers were also artists: Jan Dutkiewicz (1911-1985, Poland) and Ludwik Dutkiewicz (1921-2008, Australia). He had five children, three of whom have careers as artists: Michal (now a commercial artist), Adam (art critic, historian & painter) & Ursula Dutkiewicz (ceramist & sculptor).

Contents

Studies
Career
Awards
Reputation
References

Studies

Academy of Fine Arts, Kraków, Poland, 1935-1937; École des Beaux-Arts, Paris, 1937-1938; Great Theatre, Lwów, Poland 1939.

Career

Throughout the war he worked for the Polish Resistance, and was taken prisoner by both the Soviets and the Nazis. His exhibitions of mostly expressionist and abstract paintings 1946-1996 included ninety solo and group exhibitions, among the latter in Germany, 1946; England, 1954, 1961; and America, 1961; as well as the Olympic Games, National Gallery of Victoria, 1956; Survey 1, NGV, 1958; 1st Helena Rubinstein Travelling Art Scholarship, Art Gallery of New South Wales, 1958; Tasmanian Museum and Art Gallery, 1959; Heide Museum of Modern Art, Melbourne, 1961, 1996-1997; New Directions, Newcastle City Art Gallery, New South Wales, 1962; Critics' Choice, Contemporary Art Society, Adelaide, 1967; South Australian painters, Adelaide Festival Centre (AFC), 1974; 50 Years of SA Art, Art Gallery of South Australia (AGSA), 1978; Painting in South Australia Today, AGSA, 1981; Five Polish Artists in Adelaide, AFC, 1986; Polish-Australian Artists, AFC 1994-1995; Charles Nodrum Gallery, Melbourne, 1985, 1990; Adelaide Town Hall, 1993-94; 20th Century Style: Furniture, AGSA, 2003; and two or three person exhibitions at Royal SA Society of Arts Gallery, Adelaide, 1951; University of Adelaide, 1966; and Kensington Gallery, Adelaide 1991.

On arriving in Adelaide he designed sets for several plays, then from 1956, following injuries received in a traffic accident for some years was forced to give up painting and returned to stage production. Drawing on war-time experience as a director of the Great Theatre, Lwow, and of his own theatre in DP camps in Bavaria after the war he formed the Art Studio Players in Adelaide, working with the "Method", 1959-62. He also directed two plays for the Adelaide University Theatre Guild, in 1959 and 1967, and later appeared as an actor in several television dramas for Crawford Productions in Melbourne. In the 1950s and 60s he was widely regarded as a leader of the modernist movement in Adelaide. He held retrospective exhibitions at RSASA in 1961; at Lidums Gallery, Adelaide, 1974; Greenhill Galleries, 1989; Hilton International Hotel, 1991; RSASA, 1993, 2005; and BMG Art, 1996.

Awards

Cornell Prize (CAS of SA) 1951, 55, runner-up 1953; finalist Blake Prize for Religious Art 1956, finalist Dunlop Prize 1955; several gold and silver medals, Royal Adelaide Exhibitions 1952, 1957; shared Advertiser Prize with Erica McGilchrist, 1956; finalist Helena Rubinstein Travelling Art Scholarship Exhibition 1958; South Australian government grant 1976, 1993.

Reputation

The Vatican; Australian National Collection (now Artbank); AGSA; NGV; TMAG; Newcastle Region Art Gallery; MoMA at Heide; Hamilton Art Gallery; University of Queensland; Flinders University; State Library of South Australia; Riddoch Art Gallery.

References

Retrieved from "https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Wladyslaw_Dutkiewicz&oldid=818868230"

This page was last edited on 6 January 2018, at 02:20.

Text is available under the Creative Commons Attribution-ShareAlike License; additional terms may apply. By using this site, you agree to the Terms of Use and Privacy Policy. Wikipedia® is a registered trademark of the Wikimedia Foundation, Inc., a non-profit organization.