

REJESTR DOTYCZY:Nr. rejestracyjny

DRWIŃSKA Alicja

z d.

s/c i

z d.

ur. w

kraj:

zm. 30.7.1995 w Londyn

kraj:

pochowany spopielona

Dane personalneMalarz, krytyk sztukiŹródła i bibliografia

Tydzień Polski 5.8.1995 - nekrolog

T.P. 5.8.95

Ś. † P.

ALICJA DRWĘSKA

malarz i krytyk sztuki

zmarła 30 lipca 1995 r. w Londynie.

O czym powiadamy w smutku pogrążeni

PRZYJACIELE:

BARANOWSCY, FRENKLOWIE

PODLESCY, SZOMAŃSCY

IRENA FUSEK I HANNA MŁODNICKA

Msza św. żałobna zostanie odprawiona w kościele Jana Ewangelisty, Ravenna Road, SW15 we wtorek 8 sierpnia 1995 r. o godz. 14, po czym nastąpi spopielenie zwłok o godz. 15.30.

Kwiaty można składać w Ballard & Barker Ltd., 308 Old Brompton Road, London SW5 9JF.

2517/1/31

REJESTR DOTYCZY:

DRWESKA Alicja z d. Szyfer

s/c Feliks i Fanny

z d. Kopel

12 marca 1911 w Łodzi

kraj: POLSKA

+ w

kraj:

pochowany:

nr grobu:

Nr rejestracyjny

/

Nota zamieszczona:

w tomie

części

Indeks

PLASTYCY/malarstwo, krytyka
sztuki/

Copyright: 1970

B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:

ADRES: 6 Gledhow Gdns., London SW5, T: 373 2682

Kwestionar. biograf. i deklar. na adres w P.L. wysłano 24.3.80

Nota:

Przypisy:

Źródła i bibliografia:

- * Kwestionariusz biograficzny z 4.12.58
- * Kwestionar.biograg. z 11.4.80
- * Polski Londyn i Polacy w W.Brytanii - adres

znak rozpoznawczy

134

134

149-A.

**POLONIA
W ŚWIECIE
ENCYKLOPEDIA
i SŁOWNIK BIOGRAFICZNY**

95, Black Lion Lane,
London, W.6, England

KWESTIONARIUSZ BIOGRAFICZNY

1. Nazwisko i imiona

^{15/}
ALICJA DRWEKA

2. Data, miejsce i kraj urodzenia

12-3-1911 Łódź-Polska

3. Obywatelstwo

Polskie - Brytyjskie

4. Wykształcenie, studia, dyplomy, tytuły naukowe i t.p.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH WARSZAWA
STUDIA MALARSKIE u Léger'a -
Paryż

5. Zawód główny i ew. specjalizacja w zawodzie

ARTYSTKA MALARKA, KRYTYKA SZTUKI

6. Obecne stanowisko albo zajęcie

MALARSTWO - KRYTYKA SZTUKI
(Dziennik Polski, Onet Biety)

7. Odznaczenia (przy orderach—klasa)

8. Ważniejsze stanowiska, prace, zajęcia, udział w życiu naukowym, społecznym, wojskowym, politycznym i t.p.

Uchwały w Wystawach 1937 rok
Wystawa W Y.P.S. WARSZAWA

2 Teheranie 1943 r.

2 Jerolimie 1944 r.

2 Hove (sunex) 1954 r.

Artykuły 2 „Orle Białym” od 1947 r.

„ 5 „Dzienniku Polskim” od 1950 r.

„ 2 „Wiadomościach” 1951-52

Wierne 2 „Droche” 1944 r.

Ryunki 2 „Orle Białym” 1945, 6.7

i t.d.

9. Ważniejsze opublikowane prace naukowe, literackie, artystyczne (artyści: wystawy, koncerty, sztuki teatralne i t.p.).

10. Dane rodzinne: nazwisko panięskie żony i imiona dzieci wraz z rokiem i miejscem urodzenia.

11. Uwagi:

4-12-1958

Data

Podpis

Miła Gwara

12. Instrukcja: wydawnictwo zastrzega sobie prawo skracania, dla celów redakcyjnych, wszystkich danych zawartych poza rubrykami 1 do 6 (włącznie). Przed oddaniem do druku tekst redakcyjny będzie przesłany do wiadomości osobie zainteresowanej.

Wydawnictwo po wykorzystaniu redakcyjnym kwestionariuszy biograficznych stworzy z nich archiwum, które po latach przekaże jako trwały materiał historyczno-biograficzny jednej z instytucji naukowych poza Krajem dla celów archiwalnych.

KWESTIONARIUSZ JEST PRZEZNACZONY WYŁĄCZNIE
DLA ADRESATA



TAURUS

REFERENCE BOOKS

STIBORIANUM-PRESS Ltd.

FREE EDITORIAL ENTRY

Please fill in the details requested below and post this form to-day

to Poles Abroad and their Descendants,
Biographical Centre,

298, Northfield Avenue, London W5, England.

The information is for editorial use only: no obligation is involved.

NAME DRWESKA Alicja Stefania Paulina née Szyffler
(Surname) (Given) (Middle. If woman give maiden surname)

BIRTH MARCH/12/1911 Łódź, POLAND
(month, day, year) (place of birth)

NATIONALITY BRITISH Naturalisation, from POLISH

FATHER Felix MOTHER Fanny KOPEL
(Given) (Middle) (Surname) (Given) (Maiden Surname)

SPOUSE of Antoni DRWESKI July 3/1938
(Maiden name of Wife or name of Husband) (Month, day, year of marriage)

CHILDREN

.....
(give names in order of birth, place, year of birth, if daughters
are married give husband's names also)

EDUCATION (Name of Institution, degree and year received) AKADEMIA Sztuk
Pięknych WARSZAWA - Academy of fine Arts Warsaw
and pupil of Fernand Leger, Paris

PROFESSION (If specialist state branch) Painter, art critic

PRESENT POSITION Held Art's critic & painter

PRINCIPAL CAREER ACTIVITIES, in Chronical Order:

Organization	Company or Institution	City and State	Position	Inclusive years
International Artists Association	Y.W.C.A. in ITALY	1945		
Association of Polish Artists in Great Britain	Y.W.C.A. in Egypt & Italy	1944-1946		

MILITARY SERVICE AND AWARDS Pomocnika Śluzba Kobiet w A.P. w Rosji (1941)
i w Persji (1943) Toty Knyż Łasłuzi (1930)

PRINCIPAL WORKS (scientific, literary etc., - with date of publication and name of publishers; architectural, artistic etc. - with date of completion).

His Art's reviews in Art & Artists, The Polish Daily, The Polish Weekly, Dziennik. Paintings in exhibitions in Warsaw (1938) Teheran (1943) Jerusalem (1944) and in London (1944) and Brighton 1956

MEMBERSHIP (List professional societies, associations, etc.; indicate in any offices held, and inclusive dates)

A.I.C.A. (Association Internationale de Critics d'Art) & Association

AWARDS, HONOURS AND PRIZES (If awards are for specific works, please indicate which)

*Złoty Krzyż Zasługi za pracę
druennikarską*

BIOGRAPHICAL SOURCES (List magazine and newspaper articles about you; give exact date of issue, or volume and number. Also, list directories, who's who, etc. in which you are included).

HOME ADDRESS *4 GLEDHON Gdns, LONDON S.W.5, 3.73 2682*
(Street) (City) (State) (Phone)

OFFICE ADDRESS
(Organization) (Street) (City)
.....
(State) (Phone)

Date prepared

11/4/1980

Signature

A. Kossu
.....
(person preparing questionnaire)

Dykt. A.R.A. (Wam...)

DRWESKA, Alicia, A.M./Warsaw, 19.. /, artystka malarka i krytyk sztuki

~~Ukończona Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Studia malarskie~~
u Léger, Paris.

Udział w wystawach: "IPS", Warsaw, 1937, Teheran, 1943, Jerusalem, 1944,
Hove/Sussex/, 1957. Szereg recenzji krytycznych z wystaw malarskich
w polskiej prasie w Anglii.

Born 1911 at Lodz, Poland, became British subject, 1952

Add.: 14 Medina villas, Hove, Sussex, Engl.

KON

najlep-
redak-
N.b o b k o w y a l f a b e t
E M I G R A C Y J N Y

DRWĘSKA ALICJA

Absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a także recenzentka wystaw malarzkich, które przed laty pisywała do „Dziennika Polskiego”. Studiowała razem z Markiem Żuławskim. Pozostawali do końca w zażyłej przyjaźni. Już po śmierci Marka, corocznie przysyłała urodzinowe prezenty Adamowi, synowi Żuławskiego. Była koneserką sztuki współczesnej, szczególnie malarstwa, na którym znała się znakomicie. Jej recenzje były zawsze dogłębne i rzetelne. Początkowo malowała, czego – niestety – szybko zaniechała. Szkoda! A może stwierdziła, że w tej dyscyplinie ma niewiele do przekazania? Była samokrytyczna.

Spotykałem ją na wielu imprezach, które odbywały się dawniej w Ognisku Polskim, później – już znacznie rzadziej – w POSK-u. Była filigranowa, wręcz eteryczna. Zawsze elegancko i gustownie ubrana. Zadbana. Miała w sobie coś osobliwego – jakiś rodzaj uroczej, staromodnej urody. Towarzyszył jej zawsze mąż, Antoni, który był jej fizycznym przeciwieństwem. Tworzyli bardzo zgraną parę. Reprezentowali nieistniejący już dziś styl przedwojennej bogatej inteligencji. Ich małe mieszkanie na Brompton Road było urządzone stylowo, z charakterem,



▲ Alicja Drwęska (z prawej) i Halima Nałęcz

a ściany obwieszone były obrazami. Wśród nich znajdowały się – bodajże – zaledwie dwie jej martwe natury. Nigdy o tym wprost nie mówiła, ale – odnosiłem wrażenie – że z emigracyjnych malarzy najwyżej ceniła Turkiewicza.

Odkąd ją pamiętam na prawym przegubie nosiła grubą, szczerozłotą bransoletę. Kiedyś spytałem się jej:

– Nie obawia się pani nosić tak ostentacyjnie tej bransolety?

– A czegoż mam się obawiać. Gdyby ktoś chciał ją zerwać, musiałby ją wyrwać razem z moim przedramieniem. A to nie jest aż tak proste – uśmiechnęła się.

Innym razem spotkaliśmy się na jakimś bardzo kiepskim wernisażu. Naprawdę nie było co oglądać, a serwowane wino było równie podłe. W pewnej chwili zatrzymaliśmy się przed jednym z eksponowanych bohomazów.

– Czy nie uważa pani, że jest to rzecz bardzo osobliwa? – zagadnąłem.

– Niewątpliwie, bardzo osobliwa – odpowiedziała. W tym momencie spojrzeliśmy na siebie i jednocześnie parsknęliśmy śmiechem.

Dziś ludzi tej klasy jest coraz mniej. A w ogóle pisząc te refleksje częstokroć odnoszę wrażenie jakbym przechodził przez olbrzymie cmentarzysko. ■