REJESTR DOTYCZY:

DOBRZYCKI Zygmunt

s/c ..... i .....

z d. .....

* 1896 Oleksinie k. Brodów

..... w .....

kraj: .....

-+ ..... w .....

kraj: .....

pochowany: .....

nr grobu: .....

Nr rejestracyjny

...../...../.....

Nota zamieszczona:
w tomie .....
czesci .....

Indeks

PLASTYCY/rzezb.,malarz
~~i ceramik/~~

Copyright: 1970
B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:
BELGIA

# W pracowni mistrza Dobrzyckiego

W dzielnicy parkowej Brukseli, obok obserwatorium Uccle, mała willa wśród kwiecia, w głębi hala-pracownia rzeźbiarska Zygmunta Dobrzyckiego artysty malarza, rzeźbiarza i ceramika w jednej osobie.

Szczodra natura, prócz wielkiego talentu, obdarzyła go prostotą i przesadną skromnością. Gościnność i szczerość, zalety słowiańskie, oddziedziczył po przodkach — kresowiakach z Wołynia.

W hallu naprzeciw wejścia, dużych rozmiarów płótno — „Jarmark w Horochowie" — jedno z pierwszych jego dzieł, z pietyzmem przywiezione z Polski.

Wnętrze domu — to raczej sale muzealne aniżeli pokoje mieszkalne. Rozstawione meble nie psują harmonii i nie zakłócają oblicza muzeum — wystawy.

Na ścianach setki dzieł sztuki, niebywałej wartości artystycznej, duże płótna, obok miniatur równie doskonałych i wyrazistych, makiety i fotografie fresków, obrazują rozwój duszy artysty od ekspresjonizmu poprzez kubizm do abstrakcjonizmu i surrealizmu. Na kominkach wazy, platery, figury cudacznych kształtów — twory ceramiki, a wreszcie rzeźby w drzewie i kamieniu. Słowem reprezentowane tu są wszystkie gałęzie sztuki.

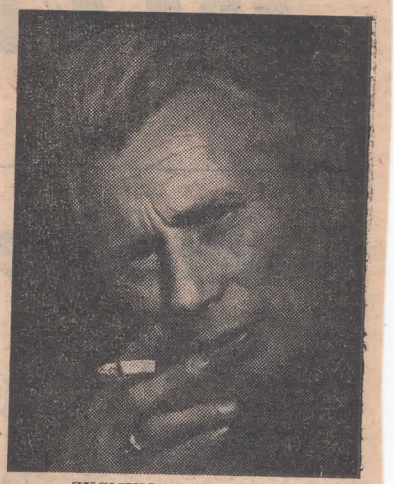
Nawet sypialnie mają charakter muzeum. Na ścianach makiety nowoczesnych gobelinów, miniatury i ceramika w przewadze.

W gustowym rozmieszczeniu dzieł widać rękę pani Dobrzyckiej. Mimo że jest Francuzką bardzo słabo mówiącą po polsku, szczerością a zwłaszcza gościnnością prześciga Polki.

Ale to zaledwie znikoma część twórczości Dobrzyckiego, Wiele jego dzieł jest w letniej pracowni we Francji. Wiele zdobi wystawy muzeów Brukseli, Paryża, Antwerpii, Gandawy i Warszawy, dziesiątki sal prywatnych domów w Belgii, Francji i w Polsce.

Twórczość Dobrzyckiego cechuje surrealizm, ale surrealizm wzniosły, wykończony do ostateczności, gdzie doskonałość techniki, wdzięk kompozycji, urok i bogactwo kolorytu, piękność smukłych form, jakby strzelających w nieskończoność, rekompensują irrealizm w sztuce.

Każde dzieło Dobrzyckiego, choć dla nas trudno zrozumiałe, pochłania widza, przyciąga, pa-



ZYGMUNT DOBRZYCKI

sjonuje, zmusza do uwagi, przez swą wewnętrzną siłę, która je ożywia, przez subtelną harmonię i rytm kolorów — jasnych żywych — słowiańskich. Przez swą linię i ruch. To wprost muzyka plastyczna.

Dobrzycki nie reprezentuje żadnej szkoły, ani kierunku. Reprezentuje własną osobowość. Ekspresjonizm, kubizm, realizm złączone razem w jeden twór dobrze zharmonizowany.

## JEGO DROGA

Jakie więc drogi prowadziły go do Brukseli?

Urodził się w 1896 r. w Oleksinie koło Brodów. Studia malarskie rozpoczyna w Petersburgu, pogłębia w Moskwie. W 1919 r. wraca do Polski i z 7 pułkiem ułanów przechodzi kampanię wojenną. Po demobilizacji wraca do Warszawy i u prof. Krzyżanowskiego kończy Akademię Malarską. W tym to również czasie studiuje filozofię i psychologię na Uniwersytecie Warszawskim.

W 1923 r. kończy akademię i wyjeżdża do Paryża dla pogłębienia studiów. Następnie do Włoch szczególnie dla zapoznania się ze studium fresków.

W 1929 r. przyjeżdża do Belgii, osiada w Bruge, Gandawie, gdzie poświęca się szczególnie rzeźbie i malarstwu. Ostatnio mieszka w Brukseli.

Wystawia swe prace w Paryżu (1927, 1937) w Brukseli (1929, 1930, 1932, 1934, 1949 i 1954), poza tym w Oslo, Kolonii, Mediolanie, Meksyku i Nowym Jorku. Na zaproszenie Muzeum w Ganda-

gii, osiada w Bruge, Gandawie, gdzie poświęca się szczególnie rzeźbie i malarstwu. Ostatnio mieszka w Brukseli.

Wystawia swe prace w Paryżu (1927, 1937) w Brukseli (1929, 1930, 1932, 1934, 1949 i 1954), poza tym w Oslo, Kolonii, Mediolanie, Meksyku i Nowym Jorku. Na zaproszenie Muzeum w Ganda-

CHRYSTUS W KOŚCIELE ŚW. WITA

wie, urządza w 1950 r. własną wystawę, która obejmowała ponad 150 eksponatów — płótna, rzeźby i ceramikę.

Wystawa cieszyła się ogromnym powodzeniem. Poważna i nadzwyczaj przychylna krytyka, była dla Dobrzyckiego wielkim wyróżnieniem.

## CENNY DOROBEK

Mdale złote i brązowe wystaw międzynarodowych świadczą najlepiej o wartości dzieł Dobrzyckiego.

W ostatnich latach, poświęca się przede wszystkim nowoczesnej sztuce kościelnej. Spod jego dłuta wychodzą rzeźby w kamieniu i drzewie, kościoła w Humain.

Oryginalne ceramiki (Droga Krzyżowa) i Chrystus w drzewie, oglądać można w nowoczesnym kościele św. Wita w St. Vith. Następnie rzeźby w kościele św. Marcina w Forrieres oraz rzeźby w kaplicy Couillet na przedmieściach Charleroi.

Liczne jego dzieła tak wysoko cenione przez Belgów, rzeźby czterech kościołów, pozostaną cennym dorobkiem Polaka na obczyźnie.

R. W.