

REJESTR DOTYCZY:

Nr. rejestracyjny

DOBROWOLSKI Antoni

(Tony)

z d.

s/c i

z d.

ur. 1919 r., 26. 8. w Piński Most, Wołyń

kraj:

zm. 29.8.1987 w Londyn

kraj:

pochowany Nazeing, Essex

Dane personalneArtysta-malarzOficer II KorpusuŹródła i bibliografia

Dziennik Polski 9.9.1987 - 2 nekrologi

" " 18.11.1987 - wspomnienie

Tydzień Polski 5.9.1987 - nekrolog

Dziennik Polski, wspomnienie 27.02.1989
 Papieroplastyka Polska, London 1995 s. 40 (bibliogram)



ADRES: 47 Pages Hill, London N10. T: 444 9398

Kwestionariusz biograf. wysłano 23.3.80 i deklar. na adres do P.L.

ż. Brytyjka Amelia Cobb, c. Christina /ur. Londyn 1954/

* Kwestionariusz biograficzny z z 5.12.58

134

WHO'S WHO AMONG POLES

(of nationality or origin)

IN THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

95, BLACK LION LANE, LONDON, W.6, ENGLAND

tel. RIV 5616

6.5.1961.

Dear Sir/Madam/

We should be most grateful if you would kindly revise or approve your biographical notice, and send it back to us by return post so that it may appear in Who's Who Among Poles, which will be published in early ~~1960~~ 1961.

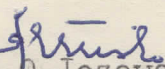
No obligation is involved in so doing, and no charge is made for an entry which appears in Who's Who Among Poles.

Thanking you in anticipation,

Yours faithfully

The Editor of

Who's Who Among Poles


/Bohdan D. Jezewski, V.M., M.P.U.J./

Please Turn Over

ENTRY

CORRECTIONS

DOBROWOLSKI, Antoni; [✓]Commercial Designer;
b. Piński Most, ~~prov.~~ Wolyn 1919; left Poland
1940; resident in U.K. since 1948; m. 1952
British Pamela Cobb; d. Christina /Lond. 1954./
Add.: ~~16A, Lisburne Rd., London NW3, tel.~~
....., Engl.

..rok?

..rok?

.....tel.

DOBROWOLSKI, Antoni; Painter, Commercial
Designer; b. Pinski Most, pow. Wolyn 1919;
left Poland 1940; resident in U.K. since
1942; m. 1952 British Pamela Cobb; d. Chris-
tina /Lond. 1954./ Add. 47, Pages Hill,
London, N.10., tel. HIG.9398, Engl.

1940 arrested from
Ros/Am. 1940-1942 Ros/Am
— jego nie podaje
#

Editorial queries :

After revision kindly return this entry to the following address :

The Editor, WHO'S WHO AMONG POLES

95, BLACK LION LANE, LONDON, W.6, ENGLAND

Printed in Great Britain

**POLONIA
W SWIECIE
ENCYKLOPEDIA
i SŁOWNIK BIOGRAFICZNY**

95, Black Lion Lane,
London, W.6, England

KWESTIONARIUSZ BIOGRAFICZNY

DOBROWOLSKI ANTONI

1. Nazwisko i imiona

*26. 10. 1919 Piński-Most. pow. Włodzimierski
woj. Włocławski*

2. Data, miejsce i kraj urodzenia

3. Obywatelstwo

4. Wykształcenie, studia, dyplomy, tytuły naukowe i t.p.

5. Zawód główny i ew. specjalizacja w zawodzie

6. Obecne stanowisko albo zajęcie

SENDER:

A. DOBROWOLSKI commercial designer

1a LISBURN RD. HAMPSTEAD, N.W.3

7. Odznaczenia (przy orderach—klasa)

8. Ważniejsze stanowiska, prace, zajęcia, udział w życiu naukowym, społecznym, wojskowym, politycznym i t.p.

Przebieg jedynie o skromną
biografię:

Artysta malarz i
grafik. Członek
Grupy 49. Brałem
udział we wystawach
malarstwa (Grupa 49).
Zajmuję grafikę
użytkową, projektowanie
wystaw okiennych i stoisk.

9. Ważniejsze opublikowane prace naukowe, literackie, artystyczne
(artyści: wystawy, koncerty, sztuki teatralne i t.p.).

Imię Ojczyzny z Anglii.
Zona: Pamela (COBB)
Córka: Christine

10. Dane rodzinne: nazwisko panieńskie żony i imiona dzieci wraz z rokiem i miejscem urodzenia.

11. Uwagi: *Obywatelstwo chyba nie posiadałam żadnego, dyplomów ani żadnych dyplomów nie posiadałam. Uważałam za obywatelkę i mam zaprawę. Za skromną młodą, którą poddałam w rubryce dziennika, byłam bardzo zadowolona.*

5. Grudnia 1958

Data

J. Dobrowolski

Podpis

12. Instrukcja: wydawnictwo zastrzega sobie prawo skracania, dla celów redakcyjnych, wszystkich danych zawartych poza rubrykami 1 do 6 (włącznie). Przed oddaniem do druku tekst redakcyjny będzie przesłany do wiadomości osobie zainteresowanej.

Wydawnictwo po wykorzystaniu redakcyjnym kwestionariuszy biograficznych stworzy z nich archiwum, które po latach prześle jako trwały materiał historyczno-biograficzny jednej z instytucji naukowych poza Krajem dla celów archiwalnych.

KWESTIONARIUSZ JEST PRZEZNACZONY WYŁĄCZNIE DLA ADRESATA



TAURUS

REFERENCE BOOKS

STIBORIANUM-PRESS Ltd.

Antoni Dobrowolski

Żadna klepsydra nie uprzytomni czytelnikowi pełni życia poświęconego sztuce, rodzinie i przyjaciołom. I tak przypada nam w udziale zrekonstruować postać serdecznego przyjaciela i kolegi w dziedzinie

pierwszy pogłębia wiedzę malarską w atmosferze spokoju i intensywnej pracy. Odkrywa Rzym i sztukę włoską dawnych czasów i przechodzi do sztuki nowoczesnej, poświęcając sporo uwagi nowoczesnemu malarstwu włoskiemu, szkole futurystów i malarstwu metafizycznemu. Po demobilizacji w Anglii, nawiązuje do społeczności malarskiej pod egidą Mariana Szysko-Bohusza a równocześnie wraz z liczną grupą kolegów, wstępuje do Sir John Cass' College w Londynie, gdzie spotyka dawnych kolegów z Włoch i ze Środkowego Wschodu.

W tym czasie Dobrowolski przystępuje do Grupy 49, z którą wystawia, biorąc udział we wszystkich ważniejszych ekspozycjach. Nagły objaw gruźlicy, skazuje go na długi pobyt w szpitalu. Szczęściem w nieszczęściu poznaje wówczas swą przyszłą żonę, pielęgniarkę oddaną, Pamelę. W tym trudnym okresie powstają doskonałe rysunki tuszem, które dopiero niedawno w ograniczonym wydaniu, zostały odbite w formie małych książeczek, które ofiaruje kolegom.

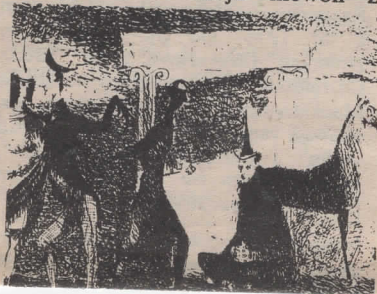


Marina

projektodawstwa, scenografii i malarstwa, który odszedł od nas we wrześniu.

Urodzony w r. 1919 w Pińskim Moście na Wołyniu, ukończył gimnazjum w Włodzimierzu Wołyńskim tuż przed wybuchem wojny. Od najmłodszych lat był zapałonym harcerzem i pozostał nim przez całe życie. Celował w sprawnościach i opowiadał: „zebrałem ich tyle, że mi się przydały w życiu”. Po zajęciu Wołynia przez Rosjan, podejmuje tajną pracę niepodległościową w tzw. „szarych szeregach”. Aresztowany i zesłany w głąb Rosji, Antoni Dobrowolski, który chciał od najmłodszych lat zostać artystą-malarzem, wypełniał szkicowniki, nie rozstawał się z ołówkiem i notował dziwaczne epizody poniewierki i nędzy w Sowietach.

Wyjechał z kraju niewoli z

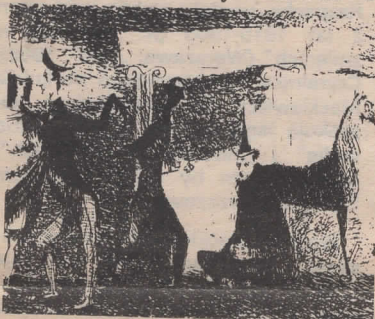


Kobiety na plaży

Życie zarobkowe odciąga go nieco od praktyki malarskiej. Maluje dorywczo sumiennie, wystawiając we wszystkich wystawach Zrzeszenia Plastyków w Londynie. Zajmuje się natomiast grafiką użytkową, osiągając doskonałe wyniki w projektowaniu witryn okiennych, modeli i papieroplastyki. Zakłada rodzinę i czas jakiś pracuje w Diana Studio. W latach pięćdziesiątych rezygnuje z dorywczych prac i jako wolny projektant (freelance) rozpoczyna pracę w Studio Władysława Szomańskiego, wnosząc oryginalne pomysły, prace i niezmiennie dobrą wolę co

przez całe życie. Celował w sprawnościach i opowiadał: „zebrałem ich tyle, że mi się przydały w życiu”. Po zajęciu Wołynia przez Rosjan, podejmuje tajną pracę niepodległościową w tzw. „szarych szeregach”. Aresztowany i zesłany w głąb Rosji, Antoni Dobrowolski, który chciał od najmłodszych lat zostać artystą-malarzem, wypełniał szkicowniki, nie rozstawał się z ołówkiem i notował dziwaczne epizody poniewierki i nędzy w Sowietach.

Wyjechał z kraju niewoli z



Scena cyrkowa

armią polską na Środkowy Wschód. Odbił przeszkolenie w Podchorążówce Piechoty w SWA w Palestynie i w Egipcie. Ukończył szkołę z doskonałą lokatą, był jednym z najlepszych i najsłabszych kolegów, zawsze gotowy do pomocy i poświęcenia; przygotowuje dekoracje i scenografie dla przedstawień i uroczystości, zawsze pamiętając o oddaniu swych niezwykłych zdolności artystycznych dla wspólnego dobra i korzyści.

Uczestniczył w włoskiej kampanii II Korpusu, trafił do niewoli niemieckiej, (Mosburg i Milberg KGL) gdzie doczekał się w końcu uwolnienia przez Amerykanów.

Przez cały czas rysunkami i akwarelami notował epizody wędrówki wojennej. Po zakończeniu działań wojennych we Włoszech zapisał się na Akademię Sztuk Pięknych w Rzymie wraz z grupą malarzy polskich; po raz



Kobiety na plaży

Życie zarobkowe odciąga go nieco od praktyki malarskiej. Maluje dorywczo sumiennie, wystawiając we wszystkich wystawach Zrzeszenia Plastyków w Londynie. Zajmuje się natomiast grafiką użytkową, osiągając doskonałe wyniki w projektowaniu witryn okiennych, modeli i papieroplastyki. Zakłada rodzinę i czas jakiś pracuje w Diana Studio. W latach pięćdziesiątych rezygnuje z dorywczych prac i jako wolny projektant (freelance) rozpoczyna pracę w Studio Władysława Szomańskiego, wnosząc oryginalne pomysły, pracę i niezmiernie dobrą wolę, co doprowadza do 30-letniej współpracy, która przerodziła się w wielką przyjaźń. Zmarł nieoczekiwanie bez długich cierpień, pozostawiając żonę, córkę Krystynę, zięcia i dwie wnuczki w nieutulonym żalu. Pozostawił również serdecznych przyjaciół, kolegów i druhów w Związku Harcerstwa.

Kto go znał, zachowa na zawsze w sercu i umyśle pamięć o Antonim Dobrowolskim, przyjacielu, artyście, harcerzu, dzielnym żołnierzu o co najważniejsze, człowieku o charakterze bez skazy.

Niech nam wolno będzie przytoczyć ostatnie słowa na jego pogrzebie z homilii Reverend John Schilda: „We shall not forget Tony quickly. The melody of his life will continue to play in our hearts until we too go to be with Christ in our Father's house”.

Stanisław Frenkiel

Władysław Szomański
oraz koledzy i przyjaciele ze Zrzeszenia Artystów Plastyków w Wielkiej Brytanii.

Ś. † P.

DP 9.09.1987

ANTONI DOBROWOLSKI

artysta malarz, zmarł nagle w Londynie.

Msza żałobna przed uroczystością pogrzebową zostanie odprawiona w kościele All Saints Church w Nazeing K. Epping, w piątek 11 września o godz. 12.

Drogiemu Antosia żegnają koledzy pogrążeni w wielkim smutku i żalu

ZRZESZENIE ARTYSTÓW PLASTYKÓW W WIELKIEJ BRYTANII

Zamiast kwiatów rodzina prosi o składanie ofiar na Harman Fund, Medical Social Works Dept., General Hospital, Welhouse Lane, Barnet, Herts.

2710/1

Ś. † P.

DP 9.09.1987

ANTONI DOBROWOLSKI

artysta plastyk, oficer II Korpusu, podharcistrz, aktywny działacz harcerski, zmarł nagle 29 sierpnia 1987 r.

Nabożeństwo żałobne i pogrzeb odbędzie się w piątek 11 września o godz. 12 w kościele All Saints w Nazeing Essex.

Zamiast kwiatów prosimy o dary na Harman Fund Medical Social Work Dept., Barnet General Hospital, Welhouse Lane, Barnet Hart.

Pogrążeni w smutku

ŻONA, CÓRKA, ZIĘĆ I WNUKI

2716/1

Ś. † P.

TP 5.09.1987

ANTONI DOBROWOLSKI

artysta malarz

zmarł nagle 29 sierpnia 1987 r.

Mszę św. za duszę zmarłego odprawiono na Formenterze.
Drogiemu Kolegę i Przyjaciela ze smutkiem żegnają

KRYSTYNA I WŁADYSŁAW SZOMAŃSCY

2701/1

Antoni Dobrowolski 1919-1987

Trudno jest pisać o artyście po jego śmierci, gdyż próby te kończą się zazwyczaj poczuciem, że czegoś się nie napisało lub że może nie określiło tak, jak należałoby. Nie ma możliwości konfrontacji z samą osobą, przez co analiza jego twórczości staje się tylko pobieżnym szkicem. Ta mała dygresja odnosi się do próby określenia miejsca w sztuce różnorodnej twórczości Antoniego Dobrowolskiego. Różnorodnej nie tylko w samej formie i technikach, ale i w dyscyplinach. Obok twórczości czysto plastycznej, mam tu na myśli rysunek i malarstwo, większość życia uprawiał sztukę użytkową, z czego głównie żył.

Życie Toniego, bo tak nazywali go przyjaciele, było naznaczone piętnem rosyjskiego łagru. Droga do wolności wiodła przez Palestynę i Egipt do Włoch, a potem do Anglii. Włochy były miejscem, gdzie Tony rozpoczął swoje pierwsze, poważne studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. W owym czasie silnie oddziaływała na niego, twórczość Giacomo Balla i Sironiego. Młodość ma to do siebie, że zachwyty i wpływy innych postaw twórczych są w tym okresie najsilniejsze. Głęboko też zapada w naszej podświadomości uwrażliwienie na określony rodzaj estetyki. Przemieszanie kultur, w wypadku Toniego — polskiej, włoskiej i na końcu angielskiej (studia w Sir John Cass College w Londynie), miały decydujący wpływ na jego wrażliwość plastyczną.

To krótkie wprowadzenie, które nakreśliłam na początku tej recen-

odpoczynku. Każda sytuacja godna jest utrwalenia, każdy dzień jest ważny — nie można go stracić, bo w takiej samej postaci już się nie powtórzy. Chciałoby się przypomnieć filozoficzną maksymę: „Korzystaj z dnia”.

cech monumentalnych. W rysunkach linia jest podstawową wartością wypowiedzi. Cechuje go oszczędność w określaniu przedmiotu. W malarstwie jego wyróżnić można trzy dominujące nurty. Od subtelnych małych



Antoni Dobrowolski — *Kobiety*. Olej

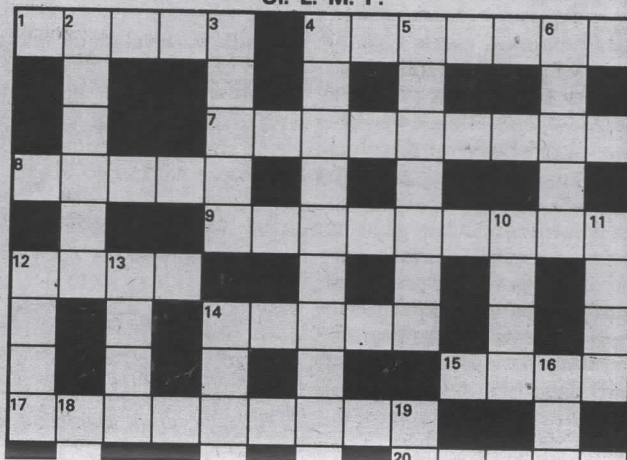
Antoni Dobrowolski posługuje się głównie technikami tradycyjnymi. Są to monotypie, rysunki piórkiem, pastele suche i tłuste oraz malarstwo olejne. Artysta upraszcza formę, stosuje jej syntezę i lekko deformuje, przez co obraz nabiera

formacji akwarel poprzez wybuchy w kolorze kompozycja figuralna niezwykle dynamiczne i bogate w mikrostrukturę, do obrazów monochromatycznych, utrzymanych w subtelnych chłodnych szarościach (Dokończenie obok)

KRZYŻÓWKA

NUMER 9

Uł. L. M. P.



An

małymi akcentami. Dzięki temu artysta nie skupia się na samym tworzeniu, ale w pozamalarską część dzieła jego noszą świadomości.

Powyższe uwagi do strony twórczości. Warto wspomnieć o jego wystawach i projektach wystaw graficznych.

Kto słuc

Z u

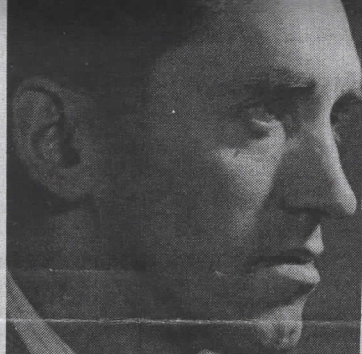
„Ja wiem, że codziennie raporty, z kim się rozmawiam...”. Kiedy w „Wolnej Europie” jednocześnie telewizor głośno.

(Władysław Gomułka w lipcu 1980 roku) historykiem prof. Mari... fragmenty tych rozmów opublikował w „Gazecie Kulturalnej” 8 lutego.

Weźcie np. moją Francji. W ciągu moim 80 wystąpień,

Racja star

O polskiej racji star... niedawno... Czarnecki w referacie

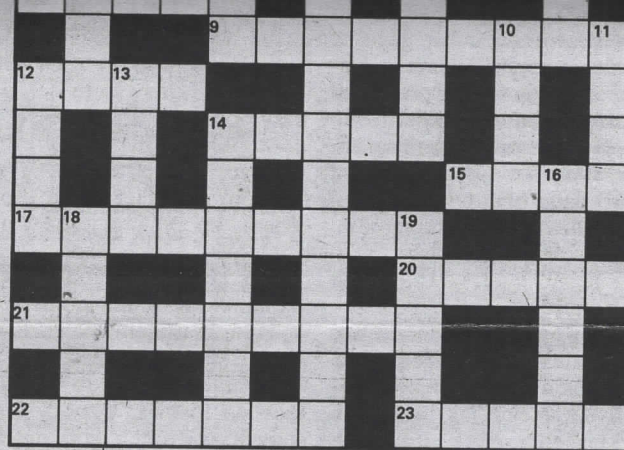


Antoni Dobrowolski — malarz, przyjaciel ludzi i zwierząt

zjui z wystawy (POSK Gallery luty 1989 w Londynie) jest po to, aby odbiorca miał świadomość skąd wypływa określona postawa w twórczości artysty i jakich sięga korzeni.

Wystawa jest zbiorem prac z różnych okresów życia. Od najwcześniejszych wykonanych jeszcze w Rosji, poprzez studia z natury, poprzez pierwsze próby „określenia” swojej postawy twórczej, do najpóźniejszych, już dojrzałych, robionych w ostatnich latach życia. Charakterystyczną cechą twórczości Toniego jest zachwyt nad materialnym światem i głęboki humanizm.

Jego postawa wobec życia była pogodna z domieszką zadumy lirycznej nad losem ludzkim. Jego obrazy mówią o ruchu i upływie czasu. Ich przestrzeń wypełniają ludzie i zwierzęta w sytuacjach codziennych, w czasie pracy i



ZNACZENIE WYRAZÓW

POZIOMO:

1. łobuz, psotny nastolatek,
4. osłona oka,
7. w dziełach naukowych dopisana adnotacja,
8. już dziewczęta ich nie malują (tylko na scenie),
9. amorki,
12. na nią wspina się chmiel,
14. biały koń,
15. uszkodzenie ciała (krwawi),
17. dobre powiązania, powinowactwa z wybitnymi rodzinami,
20. ukochana Filona,
21. elegantka przesadzona, wywłoka, (pierwsza litera — L),
22. narzędzie przeciwpożarowe,
23. np. żelazo, platyna, złoto, srebro itd.

PIONOWO:

2. wyścig na łodziach,
3. smaczny w wołowej kości,
4. zapowiedź tego co się stanie,
5. nieszczęśliwe wydarzenie,
6. pokarm chorego na żołądek,

10. grzyb ma jedną, człowiek — dwa fortepian — trzy, stół — cztery,
11. tym się szyje,
12. ślad, —
13. sercowy kolor w kartach,
14. do wiązania paczki (l.mn.),
16. sesja sztabowa przed akcją,
18. subtropikalna roślina, kwitnie tylko raz i usycha,
19. wezwanie do akcji lub ucieczki

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI

Nr 7

Poziomo: protest, laurka, pensja, jałnia, Palatyn, Eliza, izdebka, Roć, napiwek, czarczaf, erynie, naci, pasterz.

Pionowo: rzepak, Tasmania, stę, baranek, kran, karawan, interna, rynt, procent, znaczek, senior, af, Arct.

**

Nagrody za prawidłowe rozwiązanie krzyżówki wylosowali pp. T. Ciwicz z Londynu i A. Komarek z Londynu.

„Kulturalny” 8 lut
* * *
Weźcie np. moją
racji. W ciągu
miałem 80 wystąpień,

Racja star

O polskiej racji sta
niedawno
Carnecki w referacie
w ramach
kultury PUNO w Eali
prelegenta wywoł
dyskusję i to na tyle
następne spot
poświęcić temu
Dla nieobecny
dokona krótkiego
głównych założeń.
Jednak już we wtorek
o obecnej sytu
będzie prof.
w referacie „K
insurekcja? Czytani
„Kulturę” parys
wstęp do dyskusji
problemach
i o możliwościach
za niepodległość”.
spotkanie odbędzie się
seminarium wiedzy
Polskiego Uniwe
życie, obchodzące
swoje 50-lecie. Go
PUNO, III piętro
godz. 19.00.

**POLSKA KSIĄ
TWÓJ PRZYJA**