

REJESTR DOTYCZY:

CSAKI Andrzej

Andrew Steven
CSAKY

s/c Tadeusza i

z d.

≠ w

kraj: UK

+ w

kraj:

pochowany:

nr grobu:

Nr rejestracyjny

...../.....

Nota zamieszczona:

w tomie

czesci

I n d e k s

FILMOWCY

Copyright: 1970

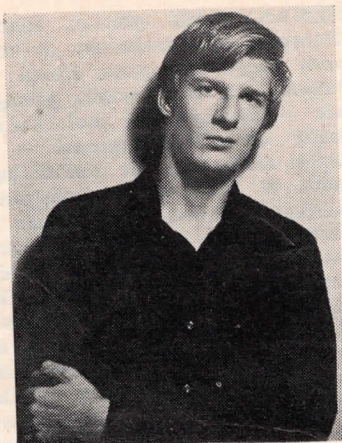
B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

U w a g i :

KRONIKA AMERYKAŃSKA



Andrzej Csaky

ANDRZEJ CSAKY

W małym, pięknym portowym miasteczku Annapolis mieszka polska rodzina o węgierskim nazwisku Csaky. W domu zachowano polskie tradycje i polski język. Nie więc dziwnego że młody Andrzej Csaky, chociaż urodzony w Anglii a wychowany w Ameryce, wita mnie piękną polszczyzną — i jeszcze piękniejszą staropolską gościnnością. Rozmawiamy o filmie — o nowej fali, o nowych prądach, o „underground”, o nowym realizmie. Oczy Andrzeja Csaky błyszczą a rozwidrzona czupryna spada na czoło. Csaky ma wielkie, niebotyczne zamiary.



„Kujawianka”



„Kujawiaki”

— Filmowanie jest jedyną pasją mego życia.

Brzmi to może afektowanie, ale jest prawdą. Csaky, bez pieniędzy, bez wielkich protekcji, zabrał się do tworzenia krótkometrażówek. Brak gotówki zmusił go do ograniczenia długości filmów — do skrótowych napięć. Pierwszy film nakręcił mając jedenaście lat — dał mu tytuł „Zaczarowany las”, a główną rolę powierzył swemu ojcu, profesorowi Tadeuszowi Csaky.

Ktoś niedawno powiedział że dzisiaj twórcom t.zw. „małych filmów” wystarczy odrapany, brudny pokój, żelazne łóżko, chłopiec i dziewczyna, kilka pustych butelek albo dym z papierosa — trochę chaosu i film gotowy. Jest w tym trochę prawdy, trochę żartu.

Csaky tworzy „małe filmy”, ale jego zainteresowania odbiegają od przytoczono obrazu. Główne zainteresowanie, to człowiek i jego problemy psychiczne. Alienacja, samotność, bezradność. Samobójstwo. Beznadzieja.

Do tej pory Andrzej Csaky nakręcił siedem krótkometrażówek. Oto tytuły: „Unspoken”, „Cyclops Dome”, „Rooftop Odyssey”, „Musical Printemps”, „Epic”, „Cities of Atmosphere”. Najnowszy film „Coal River” porusza naj-

bardziej palące zagadnienie: skażenie naturalnego otoczenia człowieka.