

Argentyne

REJESTR DOTYCZY:

BOROWSKA Iren_a

.....

s/c i

z d.

* w Buenos Aires

kraj: ARGENTYNA

+ w

kraj:

pochowany:

nr grobu:

Nr rejestracyjny

...../.....

Nota zamieszczona:

w tomie

części

Indeks

TANCERKA

Copyright: 1970

B.O. Jeżewski

Źródła i bibliografia c.d.

znak rozpoznawczy

Uwagi:

W Zawrotna kariera Ireny Borowskiej

Irena Borowska, 23-letnia córka przedwojennych emigrantów zamieszkałych w Argentynie, urodziła się w Buenos Aires. Gdy Irenka była jeszcze dzieckiem, kierownik choreograficzny tamtejszego baletu teatru Colon odkrył jej niezwykły talent taneczny.

Ambitna, bardzo ładna i zgrabna Irenka pracowała pilnie, studiując taniec nie dla rozrywki, lecz jako sztukę.

Na przestrzeni lat uczestniczyła we wszystkich prawie baletach wy-

bieski Ptak i inne, w których p. Irena tańczy główne role.

Trudno się dziwić, że w tych warunkach wielki mistrz tańca baletowego **Leonide Massine**, bodaj że najwybitniejszy autorytet w tej dziedzinie sztuki, wybrał Irenę Borowską do swego wielkiego dzieła: **Gaite Parisienne** (sprzedawczyni rękawiczek) do muzyki Offenbacha, i do **Rogue el Noire**, w których to kreacjach talent naszej rodaczki zaświecił gwiazdą pierwszej wielkości.

Ocena L. Massine otwiera Borowskiej drogę do wielkiej estrady baletu w Nowym Yorku. Nie mogąc uzyskać wizy wjazdowej do Londynu na gościnne występy w operze londyńskiej, (mimo zaangażowania jej przez dyrekcję opery) Borowska wyjeżdża wprost do Nowego Jorku, zaangażowana do Ballet Russe de Monte Carlo jako primabalerina.

I odąd rozpoczyna się błyskawiczna kariera Ireny Borowskiej. Obok największych sław jak Maria Talcieff, czy obok jej partnerów F. Franklin'a, lub L. Danielian'a, talent Ireny Borowskiej zabłysnął jak wspaniała rakietka. Zainteresowanie dla jej tańca wzrasta wśród publiczności olbrzymiego miasta z każdym jej występem, prasa nie szczędzi najwyższych słów uznania, na szpaltach dzienników pojawiają się życiorysy, wywiady i portrety urodnej polskiej primabaleriny.

Borowska staje się atrakcją w baletach Massine: „Harold w Italii” (Berlioz), w **Gaite Parisienne** i w baletcie „Mikado” choreografki Cobos w czołowej roli Yum Yum.

Prasa określa ją jako niezwykle zjawisko, jako wschodzącą największą gwiazdę baletową, a dzienniki Nowego Yorku przepowiadają jej najświetniejszą przyszłość.

Mistrz Massine zapytany w auli telewizyjnej w New Yorku, które prima baleriny uważa za najlepsze tancerki baletowe świata ocenił: Tumanowa, Markowa i Irena Borowska.

Alfred Holiński



Irena Borowska

stawionych przez teatr Colon, tańcząc zespołowo, solo i pnąc się szybko po drabinie kariery baletowej.

Irena tańczyła na wszystkich scenach miast Argentyny, odtwarzając powierzone jej największe i najtrudniejsze role. Nie ograniczała się do występów w samej Argentynie, lecz korzystała z licznych zaproszeń teatrów w Brazylii, gdzie tańczyła przez dwa sezony, zyskując pochwały krytyków. Do jej repertuaru należały: Sylfidy, Jezioro Łabędzi, Coppelia, Szeherazada, L'oiseau de feu, Romeo i Julia, Francesca da Rimini, Nie-

Przypisy:

Źródła i bibliografia: